**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Алходжакентская СОШ им Исмаилова Ш.И»**

**Каякентский район**

**КОНСПЕКТ**

***УРОКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ***

Тема: «Л. Н. Андреев «Петька на даче».

 Автор: учитель русского языка и литературы

 Шихшабекова Э.П

Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.

Цели:

* познакомить учащихся с рассказом Л.Н. Андреева «Петька на даче»;рассмотреть противопоставление города и дачи в рассказе.
* продолжить работу по развитию речи,логического мышления, памяти, внимания;
* воспитывать интерес к чтению художественной литературы, пробудить нравственные качества

Тип урока: урок изучения новогоматериала.

Методы и приемы: диалогический, исследовательский,мозговой штурм, стратегия «Чтение с комментариями».

0борудование:  учебник « Литература. 5 класс. Автор –составитель  Г.С. Меркин»,презентация к уроку, иллюстрации

Межпредметные связи: русский язык, изобразительное искусство.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Деление на группы.

2. Опрос домашнего задания

3. Работа над темой урока

**1) Мозговой штурм**

Дома вы прочитали рассказ Л.Н. Андреева «Петька на даче».
**-** Как вы думаете, почему рассказ называется «Петька на даче»?

– Кто главный герой произведения?
– А о чём этот рассказ?
– Сегодня на уроке мы поговорим о трудном детстве героя, постараемся понять его чувства, познакомимся с новыми литературоведческими терминами.
Автором рассказа «Петька на даче» является Л.Н. Андреев. Андреев – русский писатель конца 19 начала 20 века.

Прототип– личность, черты которой легли в основу литературного образа.
Был прототип и у мальчика Петьки. Это однофамилец писателя- парикмахер Иван Андреев. Этот человек дожил до глубокой старости, стал одним  из самых модных парикмахеров Москвы, был удостоен почётного диплома на конкурсе в Париже, но картины тяжелого детства навсегда сохранились в его памяти. Однажды он поделился своими воспоминаниями с Л.Н. Андреевым. На основе  этих воспоминаний и был написан  рассказ «Петька на даче».

**2) Стратегия «Чтение с комментариями». Чтение отрывка**

- Осип Абрамович, парикмахер, поправил на груди посетителя грязную

простынку, заткнул ее пальцами за ворот и крикнул отрывисто и резко:

- Мальчик, воды!

Это значило, что мальчик недостаточно быстро подал воду и его ждет

наказание.

В этой парикмахерской, пропитанной скучным запахом дешевых духов,

полной надоедливых мух и грязи, посетитель был нетребовательный. Невдалеке находился квартал, заполненный домами дешевого разврата. Они господствовали над этою местностью и придавали ей особый характер чего-то грязного, беспорядочного и тревожного.

Мальчик, на которого чаще всего кричали, назывался Петькой и был самым

маленьким из всех служащих в заведении. (комментарии)

**-Каким вы представляете работу Петьки в парикмахерской? Нравилось ли ему там?**

Петькины дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой,

как два родные брата. И зимою и летом он видел все те же зеркала, из

которых одно было с трещиной, а другое было кривое и потешное. На

запятнанной стене висела одна и та же картина, изображавшая двух голых

женщин на берегу моря, и только их розовые тела становились все пестрее от

мушиных следов, да увеличивалась черная копоть над тем местом, где зимою

чуть ли не весь день горела керосиновая лампа-молния. И утром, и вечером,

и весь божий день над Петькой висел один и тот же отрывистый крик:

"Мальчик, воды", и он все подавал ее, все подавал.

Праздников не было. По воскресеньям, когда улицу переставали освещать

окна магазинов и лавок, парикмахерская до поздней ночи бросала на мостовую

яркий сноп света, и прохожий видел маленькую, худую фигурку, сгорбившуюся

в углу на своем стуле и погруженную не то в думы, не то в тяжелую дремоту.

Петька спал много, но ему почему-то все хотелось спать, и часто казалось,

что все вокруг него не правда, а длинный неприятный сон. Он часто разливал

воду или не слыхал резкого крика: "Мальчик, воды", и все худел, а на

стриженой голове у него пошли нехорошие струпья.

**- Как к нему относились посетители?**

Даже нетребовательные посетители с брезгливостью смотрели на этого

худенькою, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот

полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у

него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и

делали его похожим на состарившегося карлика.

**- Как вы думаете, ездил ли Петька к родителям?**

Петька не знал, скучно ему или весело, но ему хотелось в другое место,

о котором он ничего не мог сказать, где оно и какое оно.

Но вот однажды в обед приехала мать, поговорила с Осипом Абрамовичем и сказала, что его, Петьку, отпускают на дачу, в Царицыно, где живут ее господа. Сперва Петька не понял, потом лицо его покрылось тонкими морщинками от тихого смеха, и он начал торопить Надежду. Он не знал, что такое дача, но полагал, что она есть то самое место,

куда он так стремился.

– **Как будет себя вести Петька во время поездки?**

Когда они сели в вагон и поехали, Петька прилип к окну, и только стриженая голова его вертелась на тонкой шее, как на металлическом стержне.

Он родился и вырос в городе, в поле был первый раз в своей жизни, и все

здесь для него было поразительно ново и странно: и то, что можно видеть

так далеко, что лес кажется травкой, и небо, бывшее в этом новом мире

удивительно ясным и широким, точно с крыши смотришь. Когда оборачивался к матери, это же небо голубело в противоположном окне, и по нему плыли, как ангелочки, беленькие радостные облачка. Петька то вертелся у своего окна, то перебегал на другую сторону вагона, с доверчивостью кладя плохо отмытую ручонку на плечи и колени незнакомых пассажиров, отвечавших ему улыбками.

Когда поезд со звонким металлическим лязгом, внезапно усилившимся, взлетел на мост и точно повис в воздухе над зеркальною гладью реки, Петька даже вздрогнул от испуга и неожиданности и отшатнулся от окна, но сейчас же вернулся к нему, боясь потерять малейшую подробность пути. Глаза Петькины давно уже перестали казаться сонными, и морщинки пропали. Как будто по этому лицу кто-нибудьпровел горячим утюгом, разгладил морщинки и сделал его белым и блестящим.

– Как же жил Петька даче?
В первые два дня Петькина пребывания на даче богатство чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы. Все здесь было для него живым, чувствующим и имеющим волю. Он боялся леса, который покойно шумел над его головой и был темный,

задумчивый и такой страшный в своей бесконечности Но прошло еще два дня, и Петька вступил в полное соглашение с природой.

Постепенно Петька

почувствовал себя на даче как дома и совсем забыл, что на свете существует

Осип Абрамович и парикмахерская.

- Смотри-ка, растолстел как! Чистый купец! - радовалась Надежда, саматолстая и красная от кухонного жара, как медный самовар.Он стал вести себя как ребёнок, изменился внешне, даже как будто помолодел, перестал быть похож на маленького карлика*.*

И вот Петька на даче в Царицыно. Перед ним развернулись прекрасные картины. Чтобы представить, что мог почувствовать 10 –летний мальчик, попав в это сказочное место, посмотрим  старые фотографии с изображением Царицыно.

***3.***[**Презентация**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F583747%2Fpril3.ppt)

Слайд 1. Тема урока: Леонид Андреев. «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе.

Слайд 2. Л. Н. Андреев «Петька на даче».

Слайд 3. Изобразительное искусство
Слайд 4. Серый город

Слайды 5. А так выглядели дачи.
Слайд 6. Город и дача – противопоставление.
Слайд 7. Петька в парикмахерской и в поезде.

**- Как вы думаете, что могло разрушить его счастье?**

Слайд 8

…барин привез из города письмо…

Слайд 9

На даче и возвращение в город.

- Как себя чувствовал Петька во время возвращения в парикмахерскую?

Опять перед ним мелькали зеленые поля. Петька не вертелся и почти не смотрел в окно, а сидел такой тихонький и скромный, и ручонки его были благонравно сложены на коленях. Глаза были сонливы и апатичны, тонкие морщинки, как у старого человека, ютились около глаз и под носом. Вот замелькали у окна столбы и стропила платформы, и поезд остановился.

- Ты удочку спрячь! - сказал Петька, когда мать довела его до порога

парикмахерской.

- Спрячу, сынок, спрячу! Может, еще приедешь,

И снова в грязной и душной парикмахерской звучало отрывистое: «Мальчик, воды», и посетитель видел, как к подзеркальнику протягивалась маленькая грязная рука, и слышал неопределенно угрожающий шепот: «Вот, погоди!» Это значило, что сонливый мальчик разлил воду или перепутал приказания.

Слайды 10 - 12. Противопоставление города и дачи.

– **Оставляет ли автор своему герою надежду на хорошую жизнь? (Да)
– Какой  эпизод  об этом говорит? (Оставленная удочка).
- Почему  автор назвал свой рассказ « Петька на даче»? (Это самое яркое событие в жизни героя, это событие дало ему надежду на лучшую жизнь.)**

**4. «Цветик-семицветик» Рефлексия.**

– А какие чувства испытывали вы во время чтения этого рассказа? (Жалость, сочувствие, радость).
– А о чём автор  заставил нас задуматься? (О том, как люди должны относиться друг к другу; что  надо быть добрее, уметь сострадать).

– На память о нашем уроке давайте составим волшебные цветики-семицветики, лепестками которого будут отношения людей друг к другу. (дети рисуют в тетрадях и раскрашивают)



5. Оценки за урок.

6. слайд 13. Домашнее задание .

- Нарисуйте иллюстрации к рассказу «Петька на даче» так, как вы его себе представляете.

– Ответьте на вопрос: «О чём заставил меня задуматься  рассказ Л.Н.Андреева «Петька на даче»?